

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра теории музыки и композиции
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины
Полифония
(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлениям подготовки/ специальности*

53.03.05 Дирижирование

квалификация (степень) «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

*квалификация (степень) «Дирижер академического хора. Преподаватель»
квалификация (степень) «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»*

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль Музыкальная педагогика)

квалификация (степень) «Преподаватель»

Форма обучения - очная

Автор-составитель:

Екименко Т.С., канд. иск., доцент

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №5
«19» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой: Копосова И.В.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
- 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
- 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
- 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
- 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
- 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
- 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

- воспитание навыков свободной ориентации в системе полифонических стилей и жанров, в том числе вокально-хоровой музыки разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века, постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной – художественно-творческой и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- познакомить с исторически сложившейся системой вокально-инструментальных и хоровых полифонических стилей и жанров,
- изучить композиционно-контрапунктические особенности хоровых полифонических сочинений русской и зарубежной классики,
- способствовать овладению специальной терминологией, методами теоретического обобщения материала, детальным анализом полифонических форм,
- способствовать освоению основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

Код и наименование компетенций	Направление подготовки/специальность
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;	53.03.05 Дирижирование 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыкальная педагогика)
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

По направлению подготовки

53.03.05 Дирижирование

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль Музыкальная педагогика)

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «До»;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности);

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

По специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Знать:

- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности);

Уметь:

- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;

Владеть:

- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них 68 часов практических занятий и 58 часов самостоятельной работы, 18 часов отводится на подготовку к экзамену по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	4
Контактная работа (всего)	68	32	36
В том числе:			
Практические занятия	68	32	36
Самостоятельная работа студента (всего)	58	40	18
Зачет	-	✓	-
Экзамен	18	-	18
Общая трудоемкость (час.)	144	72	72

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Строгое письмо

Тема 1. Введение в курс: предмет, цели и задачи курса. Основные этапы развития многоголосия.

Происхождение термина «полифония». Задачи и цели курса полифонии. Музыкальные склады и их выразительные возможности. Специфика и природа полифонии и полифонического мышления. Типы полифонии, их сходство и различие. Семь этапов в развитии полифонии от ее зарождения до конца XX века. Временные границы этапов. Характеристика полифонического стиля и систем контрапункта в различные периоды существования полифонии. Краткие сведения о появлении многоголосия, полифонических эпохах, жанрах и формах.

Тема 2. Строгое письмо: общая характеристика.

Полифония строгого письма – церковная хоровая музыка a cappella XV (второй трети XV) – XVI вв. Эстетические идеалы и особенности музыкальной системы; ладовая и метрическая основа; регистрово упорядоченное соотношение линий. Особенности формообразования: сочинительный характер развертывания звеньев, строф и мотета в целом.

Тема 3. Мелодика строгого письма. Звуковысотные и ритмические нормы.

Плавное, текучее, неповторное, бескульминационное движение линий, составной характер мелодики. Звуковысотные и ритмические нормы; ладовая и метрическая основа; свойства развертывания. Категории лада: амбитус, финалис, реперкусса (их роль в развертывании мелодии). Ладыв автентические и плагальные, их категории. Правила для начала и окончания

мелодии. Особенности мелодического движения: господствует плавное поступенное движение, скачки должны быть правильно подготовлены и заполнены. Правила приготовления и заполнения скачка. Интервалы, на которые запрещено движение. Система белой нотации, ее сравнение с черной нотацией. Бинарное соотношение длительностей в строгом письме. Единицы длительностей, используемые в учебном курсе строгого письма. Ритмическое задержание, его правила, приготовление, задержание. Типовая кадансовая формула (мелодическая). Правило синкопы. Метрические нормы: отсчет сильных и слабых долей, размеры, перенос отсчета сильных и слабых долей при укрупнении и раздроблении длительностей. Мелодическая линия сочинений Палестрины как образец совершенного голосоведения.

Тема 4. Классификация и применение двух- и многоголосных созвучий в условиях простого контрапункта.

Контрапункт: разные значения понятия, генетика слова. Правило Беллермана. Танеевский способ цифровки интервалов. Классификация интервалов на консонансы (совершенные и несовершенные) и диссонансы (постоянные и с басом). Функции каждой категории интервалов, правила применения и ограничения интервалов. Упорядоченное применение диссонансов. Диссонансы на слабых (проходящие и вспомогательные) и сильных (задержания) долях. Функции диссонирующего и свободного голосов. Варианты поведения голосов. Три временные позиции при диссонировании. Заключительный и связующий кадансы. Два метода изучения контрапункта строгого письма (Фукс и Кушнарев). Суть обоих методов изучения.

Тема 5. Простой и сложный контрапункты. Определение простого и сложного контрапунктов. Классификация видов сложного контрапункта по Танееву (подвижной, допускающий удвоение, обратимый). Разновидности подвижного контрапункта: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункты. Ось перемещения (вертикальная / пространственная, горизонтальная / временная). Первоначальное и производное соединения. Символика: обозначение соединения, положительного и отрицательного перемещения голосов в паре, единиц вертикального и горизонтального перемещения, обозначение вертикального и горизонтального перемещения, видов перестановок, I_v как сумма высотного перемещения голосов, I_h как сумма пространственного перемещения голосов.

Вертикально-подвижной контрапункт. Двойные контрапункты дуодецимы, децимы и октавы. Принципы выведения правил для вертикально-подвижного контрапункта. Система ограничения условий в первоначальном соединении. Устойчивый и неустойчивый по Танееву интервал. Тройной контрапункт октавы.

Тема 6. Горизонтально- и вдвойне-подвижной контрапункты в двухголосии. Способы изменения временных соотношений голосов. Танеевская методика написания горизонтально- и вдвойне-подвижного контрапунктов — методика написания основных построений (техника

мнимого канона или трех строк, 2-голосного канона с сопровождением). Основное построение – это партитурное совмещение первоначального и производного соединений. Названия голосов: контрапункт, пропоста, (мнимая) риспоста. Порядок сочинения основного построения.

Тема 7. Имитация и канон.

Определение понятий имитации и канона. Голоса имитации и канона (пропоста и риспоста/риспосты). Соотношение повторности и обновления в имитации и каноне. Каноническая интенсивность (Милка). Модель имитации и канона: последование строгой и свободной частей. Разделы имитации и канона (вступительный, основной, заключительный). Отделы имитации и канона (способ определения величины отдела). Координаты вступления риспост. Признаки имитации и канона как построения и как способа образования ткани, их значение в выразительном и техническом плане. Классификация имитаций и канонов. Имитация и канон в 2-голосии (простой контрапункт).

Тема 8. Сложный контрапункт в каноне.

Многоголосный конечный канон I разряда (симметричный). Сложный контрапункт в каноне. Наличие первоначальных и производных соединений (в 3-голосии одно первоначальное, одно производное соединения, показ на буквенной схеме).

2- и 3-голосные бесконечные каноны (БК) и канонические секвенции (КС) I и II разрядов (симметричные и несимметричные). Замкнутость мелодического движения в имитации. Разделы БК и КС: вступительный и основной разделы. Основной раздел подлежит повторению в БК и транспонированию в КС. Отдел БК и КС. Различия между БК и КС разных разрядов: а) различия в РРВ; б) соответствие количества отделов в повторяющемся звене с числом участвующих голосов в I разряде, несоответствие – во II разряде.

Тема 9. Ведущие жанры полифонической музыки XV-XVI веков. Месса. Сведения о хоральной (григорианской) мессе и ее строении. Мотет. Происхождение, основные этапы развития.

Раздел 2. Свободное письмо. Полифония в музыке XVIII-XX веков

Тема 10. Введение в свободное письмо. Фуга.

Эстетические идеалы. Эволюция полифонических форм (краткая характеристика полифонии X–XVI веков). Качественное отличие многоголосия XVII-XVIII веков от многоголосия предшествующих эпох. Особенности музыкальной системы: ладогармоническая и метрическая основа, мелодика, нормы простого контрапункта. Типы и соотношение композиционных форм, основанных на длительном пребывании в одной тональности или на активном модуляционном движении.

Тема 11. Фуга: определение, общая характеристика и краткий обзор исторической эволюции.

Фуга – полифоническая форма, основанная на (квинтово-) имитационном изложении и тонально-ладовом (ладофункциональном,

звуковысотном), контрапунктическом, фактурном, регистровом, тембровом и динамическом варьировании (разработке) одной темы.

Кристаллизация фуги, ее расцвет в творчестве Баха и Генделя. Судьба фуги в XIX и в XX вв. Принципы классификации фуги (по строгой и свободной части): а) число голосов; б) исполнительский состав; в) особенности имитации в ответе, их значение для фуги и ее определения; г) строение темы (число голосов в теме, способ их экспонирования, их соотношение); д) тонально-развивающиеся, контрапунктически-развивающиеся, 2-,3-частные; е) степень развитости и законченности композиции (фуга, фугетта, фугато); ж) место фуги в ткани целого (фуга, фуга с сопровождением, фуга на хорал).

Разделы фуги: экспозиционная и свободная части. Элементы композиции фуги: проведения и интермедии.

Тема 12. Строение фуги. Разделы фуги: экспозиционная (строгая) и свободная части. Регламент экспозиционной части в тональном, фактурном, структурно-мелодическом плане проведения, в поведении голосов. Типичные нарушения регламента. Регламент экспозиционной части как один из индикаторов стиля.

Основные и дополнительные проведения. Группировка проведения. Простая и расширенная экспозиция. Контрэкспозиция — строгая и нестрогая.

Свободная часть в ее отношении к экспозиционной части: канон двухчастности в музыке барокко. Заключительный раздел. Критерии определения репризы.

Тема 13. Тема фуги и ее преобразования в проведениях (ответ). Жанровая классификация тем: хоральные (типа *cantus firmus*), типа распетого (колорированного) хорала, декламационные или речитативные, танцевальные, моторные (равномерно-ритмичные). Индивидуализированные и обобщенные интонационные элементы, их соотношение и расположение в теме. Темы контрастные и однородные. Основная интонационная модель темы фуги: ядро — развертывание. Строение темы — мелодическое, гармоническое, композиционное.

Ответ. Его выразительная и конструктивная роль в фуге. Типология ответов. Тональная сущность любого доминантового ответа в барочной фуге. Интервальное соотношение ответа к первому проведению — один из индикаторов стиля в фуге.

Тема 14. Преобразования темы в свободной части, их выразительные возможности и соотношение в творческой практике: ладотональные (тональные, ладовые, тонально-ладовые) изменения; контрапунктическое варьирование (обновление или удержание интермедий, стретты и микстуры); структурно-мелодические преобразования (инверсионные, темпоритмические, колорирование, фигурирование).

Тема 15. Противосложения и интермедии в фуге. Функции, особенности композиционного оформления и поведения нетематического материала в фуге.

Противосложения. Их функции, соотношение с темой: контраст на уровне интонационных элементов и поддержка (комментирование, уточнение) на уровне целого. Классификация противосложений по времени вступления и по способу существования в фуге.

Интермедии и заключение фуги. Их функции, соотношение с темой, способы образования, построение, композиционное значение. Классификация интермедий по материалу, способу образования и построению, по композиционной функции, по способу существования в фуге.

Тема 16. Сложные фуги. Фугетта. Фугато

Сложные фуги: определение. Основа формы – сложный контрапункт в тематическом материале. Типы экспозиционных и свободных частей. Сходство и различия между сложной фугой, неоднотемной (но простой) фугой, простой фугой с удержанными противосложениями.

Фугетта. Фугато. Критерии определения. Место в музыкальной практике.

Тема 17. Другие полифонические формы (инвенция, пассакалия).

Пассакалия. Общие черты и различия с чаконей. Происхождение термина. Разновидности пассакалий: с постоянной темой в басу и с темой, меняющей своё положение; однотональные и содержащие смену тональности, с чётким разграничением вариаций и с затушёванными цезурами и т.д. Вариации на мелодию остинато. Глинкинский тип вариаций и его претворение и развитие в музыке русских и советских композиторов.

Инвенция, пассакалия – признаки жанра и формы.

Тема 18. Из истории развития фуги.

Несколько этапов в развитии фуги. Первый этап – отождествление фуги с канонем (XV-XVI века). Второй этап – разработка принципов фуги в жанрах, не получающих такого назначения, XVI век (строгостильный мотет, канцона, ричеркар, французская увертюра, жига старинной сюиты, итальянская трио-соната, хоральная обработка). Генетические слои фуги. Третий этап – раннебарочная фуга. Ее разновидности – клавесинная и органная. Это «добаховские» композиционные типы: однотональная, одноладовая и устойчиво-тональная фуга (реперкуссионная); условно контрастно-составная форма (фуга-сюита); фуга, определенным образом развертывающаяся (вариационно- или вариантно-развивающаяся); регистрово-развивающаяся фуга; темброво-развивающаяся фуга; контрапунктически-развивающаяся фуга (каноническая или тотальная фуга, перестановочная фуга); хоральная фуга. Четвертый этап – барочная, «баховская» фуга: тонально-развивающаяся (ладово-развивающаяся), 2- и 3-частная, 2-частная симметричная. Пятый этап – западно-европейская и русская фуга XVIII-XIX веков. Фуга в условиях крупных циклических форм. Новые свойства фуги, вписанной в условия сонатной формы, вариаций. Возможные ракурсы трактовки фуги: «рассредоточенная» фуга, фуга как часть цикла (в качестве финала, I части), фуга как фрагмент части цикла. Шестой этап – фуга в музыке XX и XXI века.

4.2. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	ПЗ	СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
	Раздел 1. Строгое письмо.			
1	Тема 1. Введение в курс: предмет, цели и задачи курса. Основные этапы развития многоголосия.	4	4	8
2	Тема 2. Строгое письмо: общая характеристика.	2	2	4
3	Тема 3. Мелодика строгого письма. Звуковысотные и ритмические нормы. Типовые кадансовые формулы.	2	2	4
4	Тема 4. Классификация и применение двух- и многоголосных созвучий в условиях простого контрапункта.	2	4	6
5	Тема 5. Простой и сложный контрапункты. Вертикально-подвижной контрапункт.	10	12	22
6	Тема 6. Горизонтально- и вдвойне-подвижной контрапункты.	2	4	6
7	Тема 7. Имитация и канон.	2	4	6
8	Тема 8. Сложный контрапункт в каноне.	4	4	6
9	Тема 9. Ведущие жанры полифонической музыки XV-XVI веков.	4	4	8
	Раздел 2. Свободное письмо. Полифония в музыке XVIII-XX веков			
10	Тема 10. Введение в свободное письмо. Фуга.	2	1	3
11	Тема 11. Фуга: определение, общая характеристика и краткий обзор исторической эволюции. Принципы классификации фуги.	4	1	5
12	Тема 12. Строение фуги: экспозиционная (строгая) и свободная части.	6	2	8
13	Тема 13. Тема фуги и ее преобразования в проведениях (ответ).	4	4	8
14	Тема 14. Преобразования темы в свободной части.	4	2	6
15	Тема 15. Противосложения и интермедии в фуге.	4	2	6
16	Тема 16. Сложные фуги. Фугетта. Фугато.	4	2	6
17	Тема 17. Другие полифонические формы (инвенция, пассакалия).	2	2	4
18	Тема 18. Из истории развития фуги.	6	2	8
	Экзамен		18	
	Итого:	68	58+ 18 (экзамен)	144

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в течение семестров в виде проверки письменных домашних заданий, выполнения контрольных практических работ.

Материалы текущего контроля (домашние задания) содержатся в учебном издании: *Екименко Т. С.* Полифония строгого стиля: рабочая тетрадь. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2016. Данная индивидуальная рабочая тетрадь студента направлена на практическое освоение и закрепление знаний, умений и навыков первого раздела (модуля) курса полифонии — Строгого письма. Материал рабочей тетради составлен в соответствии с тематическим планом рабочей программы курса «Полифония». Все темы рабочей тетради представлены следующими разделами:

1. **Примеры** для анализа в классе. Этот раздел частично осуществляет функцию хрестоматии, предназначен для работы на групповом уроке. Примеры могут служить образцами для выполнения домашних заданий.

2. **Домашние задания** (устные и письменные). Данный раздел выполняется студентом самостоятельно (с этой целью вводятся пустые нотоносцы и специально отведенное пространство для ответов на вопросы).

3. **Вопросы по теме** для подготовки и самопроверки. Раздел заполняется студентом индивидуально. Проверка осуществляется на уроке совместно с педагогом (педагог с группой обсуждает все ответы, акцентирует внимание на правильных вариантах). Оценивание результатов и подсчет общего количества баллов студент проводит самостоятельно (правильный ответ на вопрос – 2 балла, частично правильный – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов). Таким образом, рабочая тетрадь выполняет функцию и Фонда оценочных средств.

Педагог оценивает каждое домашнее задание, отметку о выполнении задания выставляет в журнал.

5.2. Промежуточный контроль

В 3 семестре зачет проводится в письменной и устной формах.

Письменная зачетная работа в 3 семестре пишется в жанре строгостильного имитационного мотета на заданную тему (проводится 2 учебных часа без инструмента, за столом).

Критерии и принципы оценивания письменной зачетной работы:

1. При оценивании письменной работы дифференцируются ошибки «мелкие» (в простом контрапункте) и «крупные» (принципиальные).

2. «Мелкие» ошибки в работе разрешаются, а «крупные» (принципиальные) не допускаются.

3. К принципиальным ошибкам относятся случаи, при которых предложенное задание не выполняется, а заменяется на иное. Например,

студент вместо написания канонической секвенции сочиняет бесконечный канон, либо вообще не выполняет задание.

4. Оценка «зачтено» выставляется студенту, если не допущено ни одной принципиальной ошибки в письменной работе, оценка «не зачтено» выставляется в том случае, если допущена хотя бы одна принципиальная ошибка.

Устный зачет в 3 семестре включает анализ полифонических приемов, решение устных задач в строгом стиле. В устный зачет входят три задания:

1. найти и описать «ошибки» в простом контрапункте,
2. сравнить первоначальное и производное соединения, определить процедуру преобразований, назвать вид и показатель контрапункта,
3. назвать полифоническую форму, вид подвижного контрапункта,

Критерии и принципы оценивания устной зачетной работы в 3 семестре:

1. оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнены (решены) два из трех заданий устного зачета, оценка «не зачтено» выставляется, если выполнено менее двух заданий устного зачета. При оценивании устной зачетной работы учитывается правильность ответа, умение пользоваться профессиональной терминологией.

Критерии и принципы оценки в 3 семестре:

Оценка «зачтено» выставляется, если студент регулярно посещал занятия в течение курса, выполнял поурочные домашние задания. В письменной работе не допустил принципиальных ошибок. При устном ответе на аналитический вопрос проявил точность в определении формы анализируемого сочинения (видов контрапункта, элементов полифонических форм) и его разделов. На зачете правильно ответил на устный вопрос, в котором самостоятельно проанализировал полифонические приёмы, предоставил собственные сочинения с использованием полифонической техники (домашние задания).

Оценка «не зачтено» ставится, если студент нерегулярно посещал занятия, не всегда выполнял домашние задания. На зачет предоставил анализ контрапункта, в котором допустил серьёзные ошибки, неуверенно и с ошибками отвечал на устные вопросы, с помощью педагога проанализировал полифонические приёмы. В письменной работе присутствует хотя бы одна принципиальная ошибка.

5.3. Итоговый контроль

Курс полифонии заканчивается экзаменом в конце 4-го семестра, к которому студент допускается при условии выполнения требуемых письменных заданий, аналитических упражнений. Экзамен проводится в письменной и устной форме.

Письменный экзамен включает написание экспозиции 4-голосной хоровой фуги на заданную тему в течение 2 учебных часов без инструмента (за столом).

Устный экзамен проводится по билетам. Билет включает два вопроса. Первый вопрос посвящен теории или истории полифонии. Второй вопрос связан с анализом хоровой фуги. На подготовку к устному экзамену отводится 1,5 учебных часа. Ответ по билету должен занять не более 30 минут.

Критерии оценки письменного экзамена (творческого задания).

На оценку **«отлично»**. В экспозиции фуги использован нормативный тональный план, введены удержанные противосложения. Разделительная интермедия содержит сложный контрапункт (КС I разряда с сопровождением). Отсутствуют ошибки в голосоведении.

На оценку **«хорошо»**. В экспозиции фуги использован не нормативный тональный план, либо не введены удержанные противосложения, либо разделительная интермедия не содержит сложный контрапункт (КС I разряда с сопровождением). Присутствуют ошибки в голосоведении.

На оценку **«удовлетворительно»**. В экспозиции фуги использован не нормативный тональный план, также не введены удержанные противосложения, также разделительная интермедия не содержит сложный контрапункт (КС I разряда с сопровождением). Присутствуют ошибки в голосоведении.

На оценку **«неудовлетворительно»**. В экспозиции отсутствуют проведения темы по всем голосам, нарушен тональный план. Присутствуют ошибки в голосоведении.

Общие положения при разработке критериев оценки:

При устном ответе на теоретический вопрос учитывается полный и развёрнутый ответ на поставленный вопрос; грамотность и точность в изложении основных формулировок и определений; соблюдение культуры устной речи; свободное владение изученным материалом по разделам.

При устном ответе на аналитический вопрос учитывается точность в определении формы анализируемого сочинения (видов контрапункта, элементов полифонических форм) и его разделов. При анализе фуги важна полнота в характеристике основных элементов (темы, ответа, противосложений, интермедий), выявление средств развития основного тематического материала, раскрытие особенностей произведения, умение делать выводы.

Критерии оценки устного экзаменационного ответа:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если он обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала занятия. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим материал дисциплины, умеющий применить его в анализе полифонического сочинения, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; если студент регулярно

посещал занятия в течение курса, выполнял поурочные домашние задания. На экзамене правильно ответил на устный вопрос.

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полные знания учебного материала. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; если студент регулярно посещал занятия и выполнял поурочные домашние задания. На экзамене ответил на устный вопрос (возможны ошибки).

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию; если студент нерегулярно посещал занятия, не всегда выполнял домашние задания. На экзамене неуверенно и с ошибками отвечал на устный вопрос, с помощью педагога проанализировал полифонические приёмы.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при ответе на устный, аналитический вопросы.

Общая экзаменационная оценка выводится как средний арифметический балл по сумме двух частей экзамена – письменной и устной. При спорном варианте оценка выставляется в пользу студента.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Дубравская Т.Н. Полифония. Учебник для высшей школы. М. 2008.
2. Екименко Т. С. Полифония строгого стиля: рабочая тетрадь. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2016.
3. Фраёнов В.П. Учебник полифонии. М., 2006.

6.2. Дополнительная литература

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1977.
2. Милка А. П. Полифония. Учебник для музыкальных вузов. Часть I. Строгое письмо. – СПб, 2016.
3. Милка А. П. Полифония. Учебник для музыкальных вузов. Часть II. Полифонические формы свободного письма. – СПб, 2016.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

- МАРС АРБИКОН <http://mars.arbicon.ru/>
- АРБИКОН МБА/ЭДД <http://mars.arbicon.ru/>
- НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА <http://нэб.рф/>
- ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ БИБЛИОТЕК СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ (ЭКБСОН) <http://www.vlibrary.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение P7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- компьютер, аудиосистема;
- доступ к сети Интернет;
- проектор;
- классная доска;
- ноты,
- фортепиано.

10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на подготовку к индивидуальным занятиям, промежуточной и итоговой аттестации (зачетам и экзаменам).

Одним из видов учебных занятий является внеаудиторная самостоятельная работа, выполняемая студентами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Задание для индивидуальных занятий охватывает практическую (письменную и устную) части.

Цели и задачи самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- эффективная подготовка к итоговой аттестации.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- 1) самостоятельный анализ музыкального произведения;
- 2) выполнение письменных упражнений по данной теме;
- 3) разучивание наизусть тем фуг.

Письменные работы, выполненные в течение 3 семестра должны включать: сочинение одноголосных мелодий; контрапунктов к заданным и сочинённым мелодиям (в двух- и трёхголосии); имитаций и канонов (двух- и трёхголосных); форм, требующих применения сложного контрапункта (бесконечный канон и каноническая секвенция, соединения в тройном, в обратимом контрапункте). Практические письменные работы, выполненные в течение 4-го семестра, должны быть связаны с формой фуги: сочинение отдельных её компонентов, а также сочинение экспозиции фуги.

Письменные работы в строгом стиле должны выполняться в ключах *До* – теноровом, альтовом и сопрановом. Соблюдение этого требования зависит от навыков, приобретённых студентами в курсе элементарной теории музыки и сольфеджио.

К практическим формам освоения курса также относится полифонический анализ. Полифонический анализ развивает у студентов профессиональное умение обнаруживать технические особенности произведения и с учетом этой фактической основы давать оценку произведению как художественно неповторимому явлению. Рекомендуется использовать как отдельно изданные мессы Дюфаи, Окегема, Обрехта, Жоскена Депре, Палестрины, Лассо, так и фрагменты, помещённые в выпусках «Хоровая музыка», в хрестоматии Симаковой Н. А. «Контрапункт строгого стиля и фуга». Из этих же изданий могут быть заимствованы примеры для анализа жанров мотета, ричеркара, канцоны, фантазии, фуги.

Основная аналитическая работа приходится на вторую половину курса. Главным объектом анализа являются сочинения И. С. Баха, также мастеров второй половины XVIII-XIX вв. Обязателен анализ произведений XX в. зарубежных и отечественных композиторов. Для анализа отбираются наиболее показательные (в том или ином отношении) фуги, полифонические вариации. Ряд произведений, наиболее подробно проанализированных на занятиях, должен войти в обязательный список сочинений (минимум), знание которых необходимо студентам. Примерный образец такого списка:

Бах И.С. ХТК, I и II том; Месса *h-moll*, инвенции.

Березовский М. Концерт «Не отвержи мене во время старости».

Гендель Г.Ф. «Мессия» № 23, 39, 33.


Глинка М. Опера «Жизнь за царя»: интродукция.

Моцарт В.А. Реквием: *Kyrie*.

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»: чч. 1 и 3; «По прочтении псалма» №№ 3, 4, 9.

Стравинский И.Ф. Фуга из «Симфонии псалмов».

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы

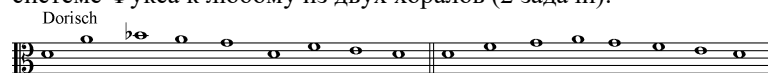
Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Строгое письмо	
Тема 1. Введение в курс: предмет, цели и задачи курса. Основные этапы развития многоголосия	<p>ЗАДАНИЕ 1: <i>Определить разные типы полифонии:</i> 1.1. Д. Палестрина. Каноническая месса. Cruzifixus 1.2. Д. Палестрина. Hymnis Ex patre patris unice 1.3. Песни Пинежья</p> <p>ЗАДАНИЕ 2: 1. Дан григорианский хорал Cunctipotens genitor deus:</p>  <p>2. Сочинить параллельный органум (присочинить к хоралу голос сверху – нота против ноты) 3. Сочинить свободный органум (присочинить к хоралу голос сверху – нота против ноты) 4. Сочинить мелизматический органум (присочинить к хоралу голос сверху – несколько нот против ноты)</p>
Тема 2. Строгое письмо: общая характеристика	<p>ЗАДАНИЕ 1: Конспектирование литературы: 1. Дубравская Т.Н. Полифония. Учебник для высшей школы. М. 2008. С. 40-43. 2. Фраёнов В.П. Учебник полифонии. М., 2006. С. 177-184.</p>
Тема 3. Мелодика строгого письма. Звуковысотные и ритмические нормы. Типовые кадансовые формулы	<p>ЗАДАНИЕ 1: 1. Сочинить 6 одноголосных строгостильных мелодий в ладах (используя ключи До).</p>
Тема 4. Классификация и применение двух- и многоголосных созвучий в условиях простого	<p>ЗАДАНИЕ 1: 1. Обозначить интервалы по системе Танеева: кварту, октаву, нону, дуодециму, терцию; 2. Написать интервал, исходя из цифрового обозначения по Танееву: 7, 1, 0, 4, 9, 11, 2; 3. Написать интервалы (и обозначить по Танееву), являющиеся диссонансами в простом контрапункте; 4. Написать интервалы (и обозначить по Танееву), являющиеся консонансами в</p>

контрапункта.

простом контрапункте;

5. Процифровать интервалы по системе Танеева в примерах 1.2, 1.3, 1.4¹;

6. Присочинить голос (сначала верхний, потом нижний) в первом разряде по системе Фукса к любому из двух хоралов (2 задачи):



ЗАДАНИЕ 2:

1. Обозначить интервалы по системе Танеева: ундециму, септиму, секунду, квинтдециму, приму;

2. Назвать интервал, исходя из цифрового обозначения по Танееву: 14, 1, 8, 6, 3, 5, 12;

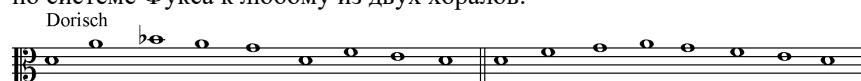
3. Написать вспомогательную септиму;

4. Написать проходящую септиму;

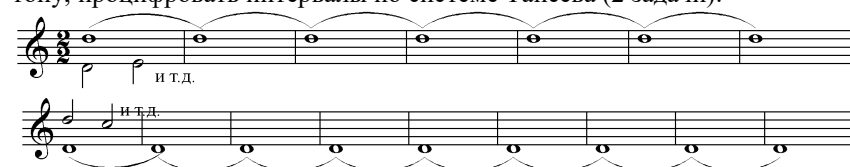
5. Написать задержание септимы;

6. Процифровать интервалы по системе Танеева в примерах 1.5, 1.6;

7. Присочинить голос (сначала верхний, потом нижний) во втором разряде по системе Фукса к любому из двух хоралов:



8. Присочинить подвижный голос (нижний, затем верхний) к выдержанному тону, процифровать интервалы по системе Танеева (2 задачи):

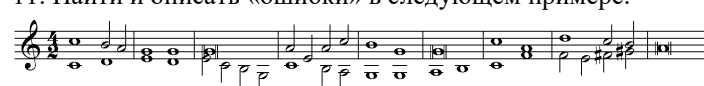


9. Сочинить 2-голосие с двумя подвижными голосами: 1 задача — использовать разнотемную полифонию (контрастный вид), 1 задача — однотемную полифонию (имитационный вид) — всего 2 задачи.

10. В каком разряде выполнено следующее упражнение (решение Моцарта)? (Плотников 2005, 31):



11. Найти и описать «ошибки» в следующем примере:



ЗАДАНИЕ 3:

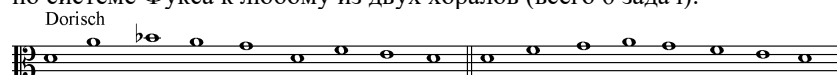
1. Процифровать интервалы по системе Танеева в примерах 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 (в последнем примере использовать три строки);

2. Написать вспомогательную кварту;

3. Написать проходящую кварту;





4. Написать задержание кварты;

5. Присочинить голос (сначала верхний, потом нижний) в III, IV и V разрядах по системе Фукса к любому из двух хоралов (всего 6 задач):



6. Найти и описать «ошибки» в следующем примере:

¹ Здесь и далее примеры даны по: Екименко Т. С. Полифония строгого стиля: рабочая тетрадь. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2016.

	 <p>ЗАДАНИЕ 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинить 3-голосие с двумя выдержанными голосами. Использовать пары двух крайних (см. пример 2.4), двух нижних (см. пример 2.5), двух верхних (см. пример 2.6) голосов. Всего – 3 задачи. 2. Сочинить 3-голосие с одним выдержанным голосом – сначала верхним (см. пример 2.7), затем нижним (см. пример 2.8), затем средним (см. пример 2.9). Всего – 3 задачи. 3. Сочинить 3-голосие со всеми подвижными голосами (см. пример 2.10) – 1 задача. 4. Найти и описать «ошибки» в следующем примере: 
<p>Тема 5. Простой и сложный контрапункты. Вертикально-подвижной контрапункт</p>	<p>ЗАДАНИЕ 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Даны: 4-голосное основное построение и два 3-голосных соединения (одно из них первоначальное, а другое производное). Определите процедуру преобразования, назовите вид контрапункта и показатель перестановки. Ж. <p><i>Депре. Шансон «De tous biens plaine»:</i></p>  

2. Сравним

De tous biens plaine est ma maîtresse.

De tous biens plaine

De tous biens plaine De tous biens plaine. De tous biens plaine

первоначальное и производное соединения, определите процедуру преобразований и назовите вид контрапункта. *Н.Вичентино «Lantica musica ridotta alla moderna prattica», 1555 г.:*

-O. Лавро, *Motetus Sicut rosa*:

8 Sic- ut ro- sa, sic- ut ro- sa

Sic- ut ro- sa, sic- ut ro- sa,

ЗАДАНИЕ 2: 1. Сочинить 2-

звенный мотет, состоящий из первоначального и производного соединений (Iv=7, между звеньями возможна связка, в конце — заключительный каданс) — 4 задачи. Использовать разнотемную (контрастную) и однотемную (имитационную) виды полифонии.

2. Дано первоначальное соединение, выпisać производное, оставаясь в данной «тональности». Перестановку осуществить в октавном показателе, изменив ключи: для верхнего голоса — альтовый, для нижнего — теноровый. Определить вертикальное перемещение каждого голоса:

6

3. Пользуясь данной канонической имитацией, выпишите ее произв

одно соединение в показателе октавы (точнее, квинтдецимы), оставаясь в пределах заданной тональности:

первоначальное соединение

производное соединение Iv=-14

ЗАДАНИЕ 3:

1. Написать производное соединение, осуществив перестановку в показателе децимы:

первоначальное соединение

первоначальное соединение



производное соединение $Iv=-9$



производное соединение Iv=-9

2. Определить вертикальное перемещение каждого голоса в каноне. *Томас Морли «A Plaine and Easie Introduction to Practical Musicke», 1597 год:*

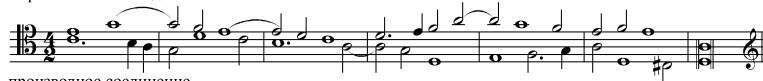


3. Сочинить 2-звенный мотет, состоящий из первоначального и производного соединений (Iv=-9, между звеньями возможна связка, в конце — заключительный каданс) — 4 задачи. Использовать разнотемную (контрастную) и однотемную (имитационную) виды полифонии.

ЗАДАНИЕ 4:

1. Определить вертикальное перемещение каждого голоса и показатель перестановки:

первоначальное соединение



производное соединение



2. Найти первоначальное и производное соединения, определить вертикальное перемещение каждого голоса и показатель перестановки. *О. ди Лассо. Сочинения, том I:*



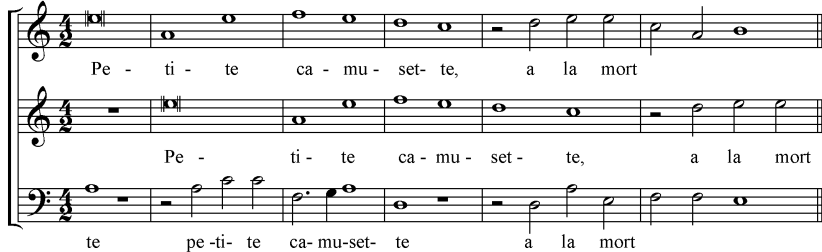



3. Написать производное соединение, осуществив перестановку в показателе дуодецимы. При этом необходимо остаться в заданной тональности. В производном соединении верхний голос выписать в альтовом ключе, нижний — в басовом:



4. Сочинить 2-звенный мотет, состоящий из первоначального и производного соединений (Iv=-11, между звеньями возможна связка, в конце — заключительный каданс) — 4 задачи. Использовать разнотемную (контрастную) и однотемную (имитационную) виды полифонии.

ЗАДАНИЕ 5:

1. Определите перестановку и показатель тройного контрапункта между двумя 11-тактными построениями. *Перотин. Квадриплум:*

	 <p>2. Сочинить 2-звенный мотет в тройном контрапункте октавы, состоящий из первоначального и производного соединений — 2 задачи. Использовать тройной полнопарный контрапункт.</p>
<p>Тема 6. Горизонтально- и вдвойне-подвижной контрапункты</p>	<p>ЗАДАНИЕ 1:</p> <p>1. В данном основном построении найти «пропосту», «мнимую риспосту» и «контрапункт». Выписать первоначальное и производное соединения горизонтально-подвижного контрапункта, определить его показатель. <i>Жоскен Дебре. «Petite camusette» (a 6v):</i></p>  <p>2.1. Определить показатель вдвойне-подвижного контрапункта. <i>Д. Палестрина. Сочинения, том III:</i> -первоначальное соединение:</p>  <p>-производное соединение:</p>  <p>2.2. <i>Д. Палестрина. Сочинения, том XIII:</i> -первоначальное соединение:</p>  <p>-производное соединение:</p>  <p>3. Сочинить основное построение горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапунктов (по 1 задаче на каждый вид контрапункта).</p>
<p>Тема 7. Имитация и канон</p>	<p>ЗАДАНИЕ 1:</p> <p>1. Приписать риспосту в верхнюю квинту, в 1 или 2 такта (по желанию), т.е. сочинить простую, прямую имитацию с сопровождением (контрапунктом) на данную пропосту:</p>



2. В приведенном выше каноне Палестрины (см. с. 22) определить интервал и расстояние вступления (ИВ и РВ), найти и обозначить вступительную, основную и заключительную части (разделы) канона;

3. Приписать рипосту в нижнюю кварту (ИВ=-3), в 4 такта (РВ=4 такта), т.е. сочинить простую, прямую имитацию с сопровождением (контрапунктом) на данную пропосту:



4. Сочинить прямой канон (ИВ и РВ выбрать по желанию).

ЗАДАНИЕ 2:

1. Сочинить десять 2-голосных канонов, используя различные ИВ и РВ, преобразования (в том числе комбинированные) с кадансами;

2. Расшифровать и исполнить данные каноны:

-2-голосный канон, Гумпельцаймер А.:



-3-голосный канон, Гумпельцаймер А.:



-3-голосный канон, Гумпельцаймер А.:

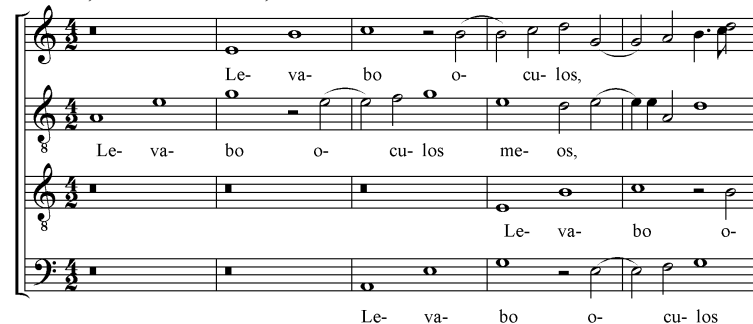


3. Охарактеризуйте данные имитации и каноны по следующим параметрам: ИВ, РВ, разряд, вид формы, преобразование, точность воспроизведения материала пропосты (строгие или свободные), обычные или с преобразованиями, однотемные или многотемные:

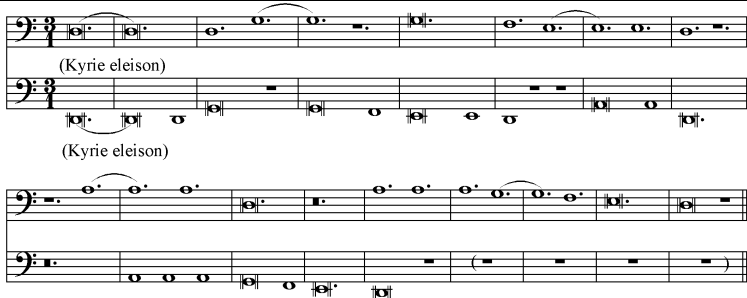



- Ж.Мутон «Ave Maria» :



- Лассо, мотет. SW III, №134:



- Пьер де Ла Рю. Месса «L'homme arme». Kyrie II:

	 <p>ЗАДАНИЕ 3: Конспектирование литературы: <i>1. Фраёнов В.П. Учебник полифонии. М., 2006. С. 33-47.</i></p> <p>ЗАДАНИЕ 4: Конспектирование литературы: <i>1. Дубравская Т.Н. Полифония. Учебник для высшей школы. М. 2008. С. 136-157.</i></p>
Тема 8. Сложный контрапункт в каноне	<p>ЗАДАНИЕ 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> Сочинить два 3-голосных канона I разряда с однонаправленным вступлением голосов (простой контрапункт); Рассчитать все возможные варианты ИИВ для 3-голосного конечного канона I разряда в показателях -7, -9, -11, -14; Сочинить 3-голосные каноны I разряда в показателях -7, -9, -11, -14, используя заготовленные в предыдущем задании ИИВ (4 задачи – по одной на каждый показатель, с кадансами); <p>ЗАДАНИЕ 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> Определить число голосов и РВ (если это БК I разряда); исполнить канон: - Гумпельцаймер А. (Мюллер 1964, 50):  - Преториус М. (Мюллер 1964, 50):  Определите число голосов и РВ (если это БК II разряда); исполнить канон: - Неизвестный автор:  Сочинить 2-голосные БК и КС I разряда (по одной задаче в каждом из трех показателей – всего 6 задач);
Тема 9. Ведущие жанры полифонической музыки XV-XVI веков	<p>ЗАДАНИЕ 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> Конспектирование литературы: <i>1. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002. С. 14-56.</i> <i>2. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002. С. 56-91.</i>
Раздел 2. Свободное письмо. Полифония в музыке XVIII-XX веков	
Тема 10. Введение	<p>ЗАДАНИЕ 1: Конспектирование литературы:</p>

свободное письмо. Фуга	<p>1. <i>Фраёнов В.П.</i> Учебник полифонии. М., 2006. С. 184-188.</p> <p>ЗАДАНИЕ 4:</p> <p>Конспектирование литературы:</p> <p>1. <i>Дубравская Т.Н.</i> Полифония. Учебник для высшей школы. М. 2008. С. 60-63.</p>
Тема 11. Фуга: определение, общая характеристика и краткий обзор исторической эволюции. Принципы классификации фуги	<p>ЗАДАНИЕ 1:</p> <p>1. Конспектирование литературы:</p> <p>1. <i>Дубравская Т.Н.</i> Полифония. Учебник для высшей школы. М. 2008. С. 157-159.</p> <p>2. <i>Фраёнов В.П.</i> Учебник полифонии. М., 2006. С. 138-164.</p> <p>ЗАДАНИЕ 2:</p> <p>1. Выучить наизусть темы фуг I тома ХТК И.С. Баха.</p>
Тема 12. Строение фуги: экспозиционная (строгая) и свободная части. 1 час	<p>ЗАДАНИЕ 1:</p> <p>1. Выучить наизусть темы фуг II тома ХТК И.С. Баха</p>
Тема 13. Тема фуги и ее преобразования в проведениях (ответ)	<p>ЗАДАНИЕ 1:</p> <p>1. Выучить наизусть хоровые темы фуг из Мессы h-moll И.С. Баха, темы фуг из оратории «Мессия» Г.Ф. Генделя</p> <p>ЗАДАНИЕ 2:</p> <p>1. Сочинить 10 разножанровых тем</p> <p>ЗАДАНИЕ 3:</p> <p>1. Сочинить ответы к темам</p>
Тема 14. Преобразования темы в свободной части	<p>ЗАДАНИЕ 1:</p> <p>1. Работа с сочиненными темами средствами контрапунктической обработки</p> <p>ЗАДАНИЕ 2, 3:</p> <p>1. Сочинить экспозицию фуги (1)</p>
Тема 15. Противосложения и интермедии в фуге	<p>ЗАДАНИЕ 1, 2:</p> <p>1. Сочинить экспозицию фуги (2)</p>
Тема 16. Сложные фуги. Фугетта. Фугато. 2 часа	<p>ЗАДАНИЕ 1, 2:</p> <p>1. Сочинить экспозицию фуги (3)</p>
Тема 17. Другие полифонические формы (инвенция, пассакалия)	<p>ЗАДАНИЕ 1:</p> <p><i>Анализ:</i></p> <p>1. Бах И.С. Месса си минор (Круцификсус).</p> <p>ЗАДАНИЕ 2:</p> <p><i>Анализ:</i></p> <p>1. Перселл опера «Дидона и Эней» (первая ария Дидоны)</p>
Тема 18. Из истории развития фуги	<p>ЗАДАНИЕ 1:</p> <p>Конспектирование литературы:</p> <p><i>Дубравская Т.Н.</i> Полифония. Учебник для высшей школы. М. 2008. С. 61-74.</p> <p>ЗАДАНИЕ 2:</p> <p><i>Анализ:</i></p> <p>1. Бах И.С. Месса си минор (Кирие I и II)</p> <p>2. Моцарт В. Реквием (Кирие)</p> <p>ЗАДАНИЕ 3:</p>

	<i>Анализ:</i> 1. <i>Танеев С. И. Иоанн Дамаскин (I и III части)</i>
--	---